



Organisme de formation professionnelle, conseil et étude
Certifié QUALIOP1
CLAUDE PAQUIN & GENEVIEVE GOUTOULY-PAQUIN

VERSION COURTE

FORMATION PROFESSIONNELLE
20 - 21 mai et 17 - 18 juin 2025

LA COOPERATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DANS TOUS SES ETATS

EN PARTENARIAT AVEC

- La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
Scène conventionnée d'intérêt national
Pôle européen de production

Evoquée aujourd'hui, au début de cette année 2025, la coopération *culturelle et artistique* n'est pas dû au hasard :

> du côté des politiques publiques de la culture, on peut constater à quel point la situation actuelle demande à s'allier, à travailler ensemble, à coopérer donc opérer ensemble, au-delà des divisions, des hiérarchies, des jeux de pouvoir et de maîtrise sur l'autre habituels ; comment faire lien dans la différence afin que l'hétérogénéité des logiques d'intérêt puisse devenir le carburant de l'action et générer des solidarités inventives ?

> du côté de l'artistique, la coopération est le plus souvent au cœur de l'acte artistique tout au long de son processus : dans ses travaux sur 'les mondes de l'art', Howard Becker, sociologue et musicien, définit *un monde de l'art comme un réseau de coopération au sein duquel les mêmes personnes coopèrent de manière régulière selon un ordre établi. L'art est pensé comme le produit d'une action collective rendue possible par le partage de conventions permettant la coordination des activités.*

On pourrait conduire une approche distincte de ces deux logiques, or, elles sont profondément enchâssées : la déstabilisation en cours des conditions même d'existence de politiques culturelles décentralisées – cela vaut du reste pour d'autres politiques publiques – a des conséquences considérables sur la vie artistique et culturelle.

Cette formation est conçue fondamentalement comme un espace-temps de réflexivité, de production de savoirs en collectif, de formalisation et d'acquisition de nouvelles compétences à la fois très pratiques, concrètes dans ses contenus et ses résultats, tout en interrogeant dans le même temps les fondamentaux des politiques publiques dans les domaines considérés afin de construire du commun et de prendre soin des conditions même de l'agir ensemble.

PRESENTATION DE LA FORMATION

Les situations de coopération sont omniprésentes dans les activités culturelles et artistiques.

En travaillant collectivement sur des faits de coopération dans les champs culturels et artistiques, une part importante de la formation sera consacrée aux interactions entre différentes logiques :

- > les logiques politiques,
- > les logiques institutionnelles,
- > les logiques professionnelles,
- > les logiques personnelles.

Sans oublier, les logiques artistiques, de création, de composition, d'interprétation en tant qu'elles sont traversées par les quatre logiques pré-citées.

DEUX DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES CONJOINTS

1 / l'analyse des pratiques professionnelles

Une démarche d'analyse des pratiques professionnelles proposée et conduite par Geneviève Goutouly-Paquin et Claude Paquin mise en oeuvre dans une logique de co-élaboration des savoirs et des pratiques avec les participant.es eux-mêmes.

Donc une démarche opérationnelle et concrète qui permet de mettre en oeuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur trois « ancrages » :

PREMIER ANCRAGE : au principe même, il s'agit donc de partir des projets/des problématiques des participant.e.s avec une démarche que nous transmettons dans le même mouvement.

Le temps d'intersession permet aux formateur.trices d'accompagner les participant.es qui le souhaitent dans leurs propres problématiques.

DEUXIEME ANCRAGE : des intervenant.e.s contribuant en égalité et réciprocité. Chacun.e, après leur propre intervention, contribue ensuite sur l'ensemble de la journée, en égalité et réciprocité donc avec les participant.e.s, aux travaux collectifs à partir de leurs projets et problématiques concrètes, et avec la méthodologie de l'analyse des pratiques.

TROISIEME ANCRAGE : une présentation publique, le dernier après-midi de la formation, avec la participation de partenaires, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter. Les participant.es deviennent les intervenant.es.

Ainsi, par l'analyse de pratiques, dans ses différents ancrages, chacun.e 'fait l'apprentissage' du dépassement d'une dynamique de conseil qui déséquilibre la relation de coopération pour vivre l'expérience d'être dans 'les chaussures de l'autre' et authentiquement porter comme sien le projet et la problématique de la personne.

Ce qui permet d'intégrer ce *care* de la solidarité en éprouvant la capacité à la plasticité des identités – professionnelles, artistique, d'actions ... -, en habitant dans le groupe de travail une pluralité de rôles.

Il s'agit également de travailler les rapports de pouvoir dans les processus de coopération et former à la démarche pour mettre en œuvre les principes d'égalité et de réciprocité afin d'aborder concrètement ces rapports de pouvoir.

2/ l'immersion dans un lieu

Dans nos formations, l'immersion dans un lieu est essentielle pour nourrir le processus de formation lui-même.

Ici, il s'agira :

- de la Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, scène conventionnée d'intérêt national et Pôle européen de production, elle-même initiatrice et impliquée dans de nombreux processus de coopération à différentes échelles territoriales,

LES PUBLICS : A QUI S'ADRESSENT CETTE PROPOSITION ?

Aux élu.e.s, aux acteurs.trices culturel.les, aux artistes bien sûr, chercheur.euses, responsables d'associations, de services et d'établissements culturels et artistiques, à tout.es professionnel.les et acteurs.trices de domaines d'actions intégrant la dimension culturelle dans leurs activités.

Cette hétérogénéité de publics fait la richesse et la densité de ce type de formation car elle correspond à la réalité des situations 'de terrain'.

Informations pratiques

DATES

Mardi 20 et mercredi 21 mai
ainsi que mardi 17 juin et mercredi 18 juin 2025.

LIEUX DE LA FORMATION

- à La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
Scène Conventionnée d'Intérêt National - Pôle Européen de production, à Balma,
métropole de Toulouse.

MODALITES ET MISE EN OEUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1 680 euros

Durée totale : 28 heures pendant 4 journées en présentiel

Effectif : entre 8 et 12 participant.es

Horaires : 9 heures / 17 heures 30

Repas du midi proposés sur place à la charge des participant.e.s.

MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les OPCO (AFDAS, UNIFORMATION...) ou directement par les employeurs (collectivités territoriales, associations...).

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation.

MODALITES D'INSCRIPTION

- Pas de pré-requis
- Un entretien aura lieu avec les formateurs pour déterminer la problématique de travail au cours de la formation
- Merci de nous demander le bulletin d'inscription
- Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite
- Les délais d'accès à la formation sont en fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.

RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEUR.ICES

- **Geneviève GOUTOULY-PAQUIN**

Référente pédagogique

tertius.culture@icloud.com

- **Claude PAQUIN**

Référent handicap et référant qualité

claud.paquin@tertius-culture.com

co-directeur.ices de **TERTIUS**

Références et biographies sur le site

www.tertius.fr

Organisme de formation, d'études et de conseil

Numéro d'organisme de formation : 11 7553431 75

Certifié QUALIOPI



COORDONNEES

TERTIUS

Siège : Maison des réseaux artistiques et culturels

221 rue de Belleville 75019 PARIS

Antenne : *Jeanbois* – 2631 route Napoléon
47140 TRENTELS

tél : 06 12 31 94 48

email : tertius.culture@icloud.com

site : www.tertius.fr